

Dolfenger Schwerttanz für 4 Paare

Kreiert von der Volkstanzgruppe Neckartailfingen am 12.02.2024

Aus Anlass der 50jährigen Freundschaft zur Örkelljungabygdens Folkdanslag (Schweden)

Einmarsch

Paarweise, jeweils mit Schwert in der rechten Hand, auf der Schulter abgelegt. Tänzerin hängt beim Tänzer ein.

Beide beginnen links. Die vier Paare laufen hintereinander und enden in einer Quadrillenaufstellung, Paar 1 blickt zum Publikum. Paar 2 gegenüber, 3 rechts, 4 links von 1.

Begrüßung

Paar 1 und 2 gehen drei Schritte aufeinander zu und schlagen die Schwerter auf 4 leicht gegeneinander und gehen rückwärts wieder auf den eigenen Platz. Dabei die Schwerter klingen lassen, nicht abdämpfen. Ab jetzt bleiben die Schwerter aufrecht in der Hand. 3 und 4 bleiben solange stehen.

Anschließend Begrüßung Paare 3 und 4 entsprechend.

Alle wenden sich einzeln zum Eckpartner und begrüßen den auf die selbe Art, anschließend mit dem eigenen Partner ein Dosado und zum Schluß leicht aneinander schlagen.

Doppelkreuzstern

Alle wenden sich zur Mitte und die Schwerter werden zum Doppelkreuzstern verflochten. Dazu gehen nacheinander gs erst die Tänzerinnen (1 beginnt, dann 3, 2, 4) einen Schritt zur Mitte und strecken ihr Schwert nach gegenüber. Anschliessend die Tänzer entsprechend – die Schwerter werden dabei geflochten. Und anschliessend enger zusammengeschoben.

Das vordere Paar 2 nimmt den Stern gemeinsam hoch und dreht sich gemeinsam mit dem hoch erhobenen Stern einmal zum Publikum und weiter wieder zur Aufstellung. Dann Stern absenken und Schwerter gleichzeitig rausziehen.

Kette

Blick zum eigenen Partner, es beginnt eine rechtsschultrige Kette ohne Hände. Bis zum eigenen Partner auf dem Gegenplatz, dort Dosado und Kette weiter bis zum Ausgangsplatz.

Gefängnis

Um den Partner rechtsschultrig ein dreiviertel Mal herum, Tänzerin zur Mitte, fassen zur engen linkshändigen Mühle gs.

Gleichzeitig sind die Tänzer im Außenkreis, Schwerter nach hinten geben und an den Schwertern durchfassen, Kreis ms.

Bei der zweiten Begegnung mit dem Partner rechtsschultrig den Platz wechseln. Gefängnis gegengleich ausführen, wieder bis zur zweiten Begegnung des eigenen Partners, rechtsschultrig umeinander und einzeln (Tin geht vor) zum großen Kreis gs. Schwert auf der Schulter nach hinten reichen und durchfassen.

Kreis in Laubengang

Kreis bewegt sich so lange bis die Tänzerin 1 hinten ist. Sie lässt das Schwert vor sich los (alle anderen bleiben gefaßt) und stellt sich zum oberen Laubengang auf, Tänzer 1 folgt sofort, alle anderen gehen unter den ersten, hoch erhobenen Schwertern durch und drehen einzeln aus zum Laubengang. Schwerter werden oben gehoben, wenn möglich über Kopfhöhe. Der letzte Tänzer nimmt beim Eintritt in die Laube sein Schwert von der Schulter und legt es nach dem Ausdrehen oben auf.

Sobald der Laubengang komplett steht, wird dieser vom Tänzerin 1 aufgelöst, Schlange zieht nach rechts. So lange bis der Laubengang wieder komplett aufgelöst ist und das Tänzerin wieder hinten ist.

Tänzerin 1 bleibt stehen zum unteren Laubengang. Schwert auf Bauchhöhe, Bursch 1 umkreist nochmal und stellt sich dann gegenüber Tänzerin 1. Alle anderen Paare wiederholen den Vorgang bis der untere Laubengang (Schwerter auf Bauchhöhe) komplett steht.

Jeder nimmt sein eigenes Schwert, geht leicht zurück (breite Gasse) und hält es nach oben, Spitze der gegenüberliegenden Schwerter zeltförmig aneinander. Gasse wird von hinten aufgelöst, Paare gehen paarweise nach vorne, dabei werden die Schwerter senkrecht gehalten.

Zwei Kreise

Tänzerin geht vor dem eigenen Tänzer nach links, Tänzer gehen hinter der eigenen Tänzerin nach rechts (Reißverschluss) dort werden zwei Kreise gebildet (Tänzer- und Tänzerinnenkreis). Schwerter werden nacheinander (Paar 1 beginnt) in die Kreismitte nach unten gestreckt, die Schwerter werden 8 mal leicht aneinander geschlagen.

Beide Kreise lösen sich wieder auf, dabei geht Tänzerin 1 wieder vor dem eigenen Tänzer im Reißverschlussverfahren auf die andere Seite, dort werden wieder zwei Kreise gebildet, dieses Mal Schwerter nacheinander zur Kreismitte nach oben, 8 mal leicht aneinander schlagen.

Zum Auflösen der Kreise zieht wieder Tänzerin 1 vor ihren eigenen Tänzer alle anderen Folgen im Reißverschlussverfahren zum großen Kreis, in Tanzrichtung.

Torgang

Schwerter werden auf der rechten Schulter nach hinten abgesenkt und durchgefasst. Fassung nicht lösen.

Bursch 1 hebt das Schwert und bildet mit Tänzerin 1 ein Tor, dabei dreht Tänzerin 1 zur Mitte, der Tänzer nach außen und zieht gemeinsam den Folgenden entgegen, das Schwert über den Köpfen. Alle weiteren folgen dem Tänzer, alle gehen dabei vorwärts. Hierbei wechselt der Kreis die Richtung. Das Paar hinter Paar 1, Paar 4, wiederholt die Figur in Gegenrichtung. Wieder dreht die Tänzerin zur Mitte, der Tänzer nach außen. Die weiteren Paare 2 und 3 wiederholen die Figur entsprechend.

Figur endet wieder im großen Kreis in Tanzrichtung, Schwerter auf der rechten Schulter, durchgefasst.

Stern

Auf Kommando drehen alle zur Kreismitte, Schwerter werden nach unten genommen und Stern geflochten. Dabei laufen alle langsam weiter. Stern wird von Tänzer 1 präsentiert, abgesenkt und alle Schwerter auf Kommando rausgezogen. Alle mit Rücken nach außen, Schwer aufrecht.

Alle drehen sich einzeln in Tanzrichtung. Tänzerin 1 zieht zur Reihe auf.

Schlußreferenz

Wenn alle in der Reihe stehen gehen alle gemeinsam 4 Schritte auf das Publikum zu und präsentieren in einem Bogen das Schwert nach unten und nehmen es wieder nach oben, bis es senkrecht gehalten wird.

Abtanz Paarweise eingehakt, Schwerter senkrecht.

Narr

Während des gesamten Tanzes umtanzt ein Narr die Tanzenden.