

Neuer Galopp

Tanzform: Ergänzte Originalform zu Hohenloher Galopp, Hinrich Langeloh zu den DeutschFolkTagen 2005 auf Burg Fürsteneck, Variante dazu Klaus Fink zur VTW Freiburg 2006

Musik: Galopp (Hohenlohe/Taubertal) aus dem „Brennerheft“

Aufstellung: Paarweise im Kreis, gewöhnliche Fassung, Tänzer Rücken zur Mitte

A Galoppteil

Takt 1-2 Drei Galoppschritte und Schlußsprung in Tanzrichtung

Takt 3-4 drei Galoppschritte und Schlußsprung gegen Tanzrichtung

Takt 5 ein Galoppschritt und Schußsprung (oder Wechselschritt) in Tanzrichtung

Takt 6 ein Galoppschritt und Schußsprung (oder Wechselschritt) gegen Trichtung

Takt 7-8 vier Dreherschritte rund

Takt 1-8 Wdh Takt 1-8

B Hohenloher Galopp, traditionelle Form

Takt 9-10 Offene Fassung, mit vier Gehschritten vorwärts im leichten Bogen auseinander und wieder zusammenlaufen, der vierte wird dabei angestampft

Takt 11-12 Armringfassung, aber seine rechte Hand und ihre linke auf ihrem Rücken, mit vier Dreherschritten zwei Umdrehungen rund

Takt 13-16 wie Takt 9-12

Takt 9-16 Wdh Takt 9-16

C Polkateil

Takt 17 In gewöhnlicher Fassung, ein Wechselschritt mit dem Aussenfuß in Tanzrichtung

Takt 18 Sprung auf beide Füße, dabei kreuzt der Innenfuß hinter den Aussenfuß

Takt 19 wie Takt 17

Takt 20 wie Takt 18, aber Aussenfuß kreuzt hinter den Innenfuß

Takt 21-22 zwei Polkaschritte rund

Takt 23-24 vier Dreherschritte rund

Takt 25-32 wie Takt 17-24