



## Gib acht

- Schrittarten : Wechselschritt, Sprungschritt, Dreher-schritt, Swingschritt, Polka, Galopp  
Aufstellung : Vierpaarweise im Quadrat, Paar zwei gegenüber Paar eins, Paar drei rechts von Paar eins  
Fassung : Offene Fassung, gewöhnliche Fassung, einhängen, Oberarmfassung, Ringfassung  
Musikfolge : AA BB C DD  
AA BB C DD A

### Musikteil A 1

- Takt 1 – 4 : Tänzerin und Tänzer offene Fassung, vier Wechselschritte in Tanzrichtung.  
Außenfuß beginnt, Tänzerin rechts, Tänzer links.  
Takt 5 – 8 : Tänzerin und Tänzer, gewöhnliche Fassung, Polka rund, ms.  
Takt 9 – 16 : Wiederholung Takt 1 – 8  
(Insgesamt zweimal im Kreis)

### Musikteil A 2 (Wh)

- Takt 1 – 4 : Paar 1 und 2, gewöhnliche Fassung, mit vier Galoppschritten aufeinander zu zur Mitte und wieder zurück auf den Ausgangsplatz.  
Takt 5 – 8 : Paar 1 und 2, gewöhnliche Fassung, mit vier Galoppschritten aufeinander zu, Tänzerinnen wechseln zum fremden Tänzer, (Tänzerin halbe Drehung) gewöhnliche Fassung mit vier Galoppschritten zurück auf den Ausgangsplatz des jeweiligen Tänzers.  
Takt 9 – 16 : Wiederholung Teil A2 (Wh) Takt 1 – 8. (Zurück zum Partner)

### Musikteil B

- Takt 17 – 20 : Alle Tänzerinnen und Tänzer auf das Eck zum fremden Partner wenden. Mit acht Sprungschritten rechts einhaken ms zweimal umtanzen.  
Takt 21 – 24 : Zurück zum eigenen Partner. Mit acht Sprungschritten links einhaken gs ein einhalbmal umtanzen. Tänzerin steht auf Platz von Tänzer und Tänzer steht auf Platz von Tänzerin.  
Takt 17 – 20 : Weiter zum anderen fremden Partner auf das Eck. Mit acht Sprungschritten rechts einhaken ms zweimal umtanzen.  
Takt 21 – 24 : Zurück zum eigenen Partner. Mit acht Sprungschritten links einhaken gs ein einhalbmal umtanzen.

### Musikteil C

- Takt 25 – 40 : Wiederholung Teil A2 (Wh) Takt 1 – 16. Ausführung von Paar 3 und 4.

### Musikteil D

- Takt 41 – 44 : Paar 1 trennen, Paar 3 und 4 einen Schritt auseinander, mit vier Wechselschritten, Tänzerin nach rechts durch Paar 3, Tänzer nach links durch Paar 4, weiter auf den Ausgangsplatz.  
Takt 45 – 48 : Paar 1, gewöhnliche Fassung, Dreher rund, ms.  
Takt 49 – 56 : Wiederholung entsprechend Takt 41 – 48 von Paar 3  
Takt 41 – 48 : Wiederholung entsprechend Takt 41 – 48 von Paar 2  
Takt 49 – 56 : Wiederholung entsprechend Takt 41 – 48 von Paar 4



## **2. Durchspiel**

### **Musikteil A1 und A2**

Takt 1 – 16 : Wiederholung erstes Durchspiel A1

Takt 1 – 16 : Wiederholung erstes Durchspiel A2

### **Musikteil B**

Takt 17 – 20 : Alle Tänzer zur Mitte, Oberarmfassung, acht Swingschritte einmal ms umtanzen.

Takt 21 – 24 : Alle Paarweise Oberarmringfassung, acht Swingschritte zweimal ms am Ort.

Takt 17 – 20 : Alle Tänzerinnen zur Mitte, Oberarmfassung, acht Swingschritte einmal ms umtanzen.

Takt 21 – 24 : Alle Paarweise Oberarmringfassung, acht Swingschritte zweimal ms am Ort.

### **Musikteil C**

Takt 25 – 40 : Wiederholung erstes Durchspiel

### **Musikteil D**

Takt 41 – 56 : Wiederholung erstes Durchspiel

Takt 41 – 56 : Wiederholung erstes Durchspiel

## **Schlußteil**

### **Musikteil A**

Takt 1 – 4 : Tänzerin und Tänzer, gewöhnliche Fassung, Polka rund, ms.

Takt 5 – 8 : Tänzerin und Tänzer, gewöhnliche Fassung, acht Dreher rund, ms.

Takt 9 – 16 : Wiederholung Takt 1 – 8

### **Anmerkung:**

Der „Gestoppter Dreher“ und der „Gib acht“ sind im Rahmen einer Arbeitsgruppe auf der Volkstanzwoche 2001/2002 in Freiburg der Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V. neu entstanden. Die Musik wurde von Heinz Scholze geschrieben. Beide Tänze werden auf dieselbe Musik getanzt. Lediglich die Anzahl der Durchspiele ist verschieden. Der „Gestoppter Dreher“ wurde von Sabine Diemer und Eckart Beck bearbeitet, der „Gib acht“ von Waltraud Rapp, Susanne von der Schulenburg und Manfred Schneider. Die Gesamtleitung der Arbeitsgruppe lag bei Hartmut Nadler.