

1. 2. 3. 4. 5. 8.

9. 16. Ende

Von Anfang bis Ende, dann Trio

Trio

Von Anfang bis Ende

Kreuzpolka

Weilheim/Teck

Figur 1 - Überswingen

- Schrittarten : Gehschritt, Hüpfschritt, Schottisch oder Polka.
 Aufstellung : Paarweise im Kreis, schräg zueinander, Blick in Tanzrichtung.
 Fassung : Die äußeren Hände sind gefaßt.
- Takt 1 : Vorgehen mit 2 Gehschritten, mit den äußeren Füßen beginnend.
 Takt 2 : Hüpfschritt mit den äußeren Füßen unter leichtem Vorschwingen der inneren.
 Takt 3 : Halbe Drehung zueinander, Fassung beibehalten: 2 Gehschritte gegen die Tanzrichtung, mit neuem Außenfuß beginnend.
 Takt 4 : Hüpfschritt mit den äußeren Füßen unter leichtem Vorschwingen der inneren.
 Takt 5-8 : Gewöhnliche Fassung, Schottisch-Rundtanz.
 Takt 9-16 : Wie Takt 1-8

Figur 2 - Drehen

- Schrittarten : Gehschritt, Schottisch oder Polka.
 Aufstellung : Paarweise im Kreis, zueinander, Tänzer Rücken zur Kreismitte.
 Fassung : Ohne Fassung.
- Takt 17-18 : Mit drei Schritten eine ganze Drehung auf der Kreisbahn, Tänzer gs, Tänzerin ms, Innenfuß kreuzt über.
 Takt 19-20 : Drehung entgegengesetzt zurück, wobei der Tänzer auf den ersten Schritt in die Hände klatscht.
 Takt 21-24 : Gewöhnliche Fassung, Schottisch-Rundtanz.
 Takt 25-32 : Wie Takt 17-24

Figur 3 - Über Kreuz

- Schrittarten : Wechselschritt, Tupf, Schottisch oder Polka.
 Aufstellung : Paarweise im Kreis, nebeneinander, Blick in Tanzrichtung.
 Fassung : Kreuzhandfassung, linke Hand über der rechten gefaßt.
- Takt 33-34 : Ein Wechselschritt mit den Außenfüßen in Tanzrichtung, dann den inneren mit der Fußspitze vorstellen.
 Takt 35-36 : Zueinander kehrt und Wechselschritt gegen Tanzrichtung und wieder Innenfuß vorstellen.
 Takt 37-40 : Gewöhnliche Fassung, Schottisch-Rundtanz.
 Takt 41-48 : Wie Takt 33-40

Figur 4 - Platzwechsel

- Schrittarten : Gehschritt, Tupf, Schottisch oder Polka.
 Aufstellung : Paarweise im Kreis, zueinander, Tänzer Rücken zur Kreismitte.
 Fassung : Die äußeren Hände (Tänzer links, Tänzerin rechts) bleiben gefaßt.

- Takt 49-50 : Die Partner tauschen den Platz, in dem die Tänzerin mit drei Schritten und Tupf unter den gefassten Händen durch nach innen, der Tänzer um sie herum nach außen geht.
- Takt 51-52 : Nun werden die anderen Hände gefaßt und der Tänzer geht unter den gefassten Händen durch, die Tänzerin um ihn herum zurück.
- Takt 53-54 : Gewöhnliche Fassung, Schottisch-Rundtanz.
- Takt 55-62 : Wie Takt 49-54

Figur 5 - Überschwinger – wie Figur 1

- Takt 63-78 : Wie Takt 1-16

Bei mehrmaligem Durchtanzen entfällt die Figur 5 zwischendrin, da sie Figur 1 entspricht. In der Musik entsprechend. Takte 33-48, sowie 63-78 entsprechen in der Musik Takt 1-16

Diese Form wurde zusammengestellt für das Auftrittsprogramm der Volkstanzgruppe Neckartailfingen 2009, Beschreibung Klaus Fink

Figur 1 aus Deutsche Volkstänze Heft 19, Aufgezeichnet von Karl Horak, gezeigt von Herrn und Frau Krißler, Weilheim/Teck.

Figur 2 aus einer Handschrift von Wilhelm Pfähler, Stuttgart

Figur 3 aus Deutsche Volkstänze Heft 19, Aufgezeichnet von Karl Horak, überliefert von Herrn Bäuchle, Weilheim/Teck

Figur 4 ergänzt von der Volkstanzgruppe Neckartailfingen

Die Melodie wird meist auch für die Metzinger Kreuzpolka verwendet, die aber ursprünglich mit anderer Musik aufgezeichnet ist.