



Schriftarten : Sprungschritt, Nachstellschritt, Polka, Zweischrittdreher, Swing, Gehschritt.

Aufstellung : Drei Paare im Stirkreis - Paare gs durchgezählt.

Fassung : Offene Fassung, ohne Fassung, gewöhnliche Fassung, Oberarmfassung, Armringfassung, Kreisfassung, Einhandfassung.

### 1. Durchspiel

Musikteil 1 : **Herzkette**

Takt 1-4 : Paar 1 mit acht Sprungschritten „herzförmig“ durch die anderen Paare durch, (Tänzer durch das links stehende Paar 3, Tänzerin durch das rechts stehende Paar 2) und auf direktem Weg zurück zum Ausgangsplatz.

Takt 5-8 : Tänzer und Tänzerinnen wenden sich zueinander und tanzen mit Sprungschritten eine rechteckige Kette bis zum Partner.

Takt 9-12 : Tänzer und Tänzerin gestreckte Einhandfassung links, mit acht Sprungschritten ein einhalb mal umeinander tanzen.

Takt 13-16 : Alle tanzen die Kette mit Sprungschritten entgegenseitig zurück zum Partner.

Musikteil 1b : **Überdreher**

Takt 1-8 : Tänzer und Tänzerin gewöhnliche Fassung zwei seitliche Nachstell Schritte in Tanzrichtung, vier Polka rund, vier Zweischrittdreher.

Takt 9-16 : Wie Takt 1-8.

Musikteil 2 : **Schwungkreis**

Takt 17-20 : Alle Tänzer Oberarmfassung mit acht Swingschritten zweimal herum.

Takt 21-24 : Tänzer und Tänzerin Oberarmfassung mit acht Swingschritten zweimal umeinander.

Takt 17-24 : Wiederholung Takt 17-24.

Musikteil 1b : **Überdreher**

Takt 1-16 : Wiederholung Musikteil 1b Takt 1-16, jedoch mit Armringfassung.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 2006

Beschreibung:  
Reinhold Fink  
Druckvorlage:  
Hartmut Nadler



Musikteil 3 : **Knopfloch**

Takt 25-28 : Alle fassen zum Kreis und gehen acht Gehschritte ms.

Takt 29-32 : Fassung zwischen Tänzern und Tänzerin 3 lösen, Paar 3 macht ein Tor, Tänzer 1 zieht den Kreis mit acht Sprungschritten ms durch das Tor, wobei alle in Bewegung sind und anschließend wieder zum Kreis durchfassen.

Takt 33-36 : Wie Takt 25-28.

Takt 37-40 : Wie Takt 29-32, jedoch Paar 1 macht das Tor und Tänzer 2 zieht durch.

Takt 25-28 : Wie Takt 25-28.

Takt 29-32 : Wie Takt 29-32, jedoch Paar 2 macht das Tor und Tänzer 3 zieht durch.

Takt 33-36 : Wie Takt 25-28.

Takt 37-40 : Tänzer und Tänzerin mit Armringfassung Swing.

### 2. Durchspiel

Musikteil 1 : Paar 2 übernimmt die Rolle von Paar 1.

Musikteil 2 : Oberarmkreis der Tänzerinnen, statt der Tänzer.

Musikteil 3 : Reihenfolge beim Durchziehen, Tänzer 2,3,1.

### 3. Durchspiel

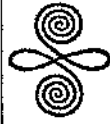
Musikteil 1 : Paar 3 übernimmt die Rolle von Paar 1:

Musikteil 2 : Alle großer Oberarmkreis, statt der Tänzer.

Musikteil 3 : Reihenfolge beim Durchziehen, Tänzer 3,1,2.

Alles andere wie zuvor.

„Der Flotte Dreier“ entstand während eines Arbeitstreffens des Südwestdeutschen Spielkreises H1 auf Schloß Ortenberg am 20.9.1997, in einer Arbeitsgruppe, Thema Neuschöpfung unter Vorlage der Musik von Heinz Scholze/Plochingen. Teilnehmer der Arbeitsgruppe: Kathi Eiter/CH-Oberhellenschwil, Renate Felbech/Heilbronn, Klaus Fink/Leonberg, Elke Hennig/Heilbronn, Jörg Hohner/Aldingen und Hartmut Nadler/Nürtingen.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 2006

Beschreibung:  
Reinhold Fink  
Druckvorlage:  
Hartmut Nadler